Rencontre d'information

Église Saint-David-de-l'Auberivière

Espace Symphonique de Lévis

Dimanche,
11 Février 2024

14h00

Mot de bienvenue du Président de L’Assemblée de fabrique Saint-Joseph de Lévis, Jean Luc Bilodeau.

- Merci de votre présence
- Durée prévue de la rencontre: 2 heures
- Présentation des animateurs
  - Kossi Molley, marguillier
  - Roger Lachance, marguiller
  - Natascha Joncas, marguillère, secrétaire d’assemblée

Objectifs de la rencontre

- Faire le point concernant l’occupation actuelle des lieux
- Partager les orientations privilégiées par l’Assemblée de Fabrique
- Lancer un appel de projets visant d’assurer la **pérennité** du bâtiment et de l'Espace Symphonique

Déroulement de la rencontre

1. Historique de notre église, par Vincent Couture historien
2. Bulletin de santé du bâtiment, par Anne Carrier architecte
3. Une vision de ce que pourrait devenir l'espace symphonique par Anne Carrier architecte
4. L'état des lieux:
   - Occupation des locaux
   - Frais d'opérations
   - Besoins de la pastorale
5. Les orientations de l'Assemblée de Fabrique
6. Période de questions
7. Lancement de l'appel à projets

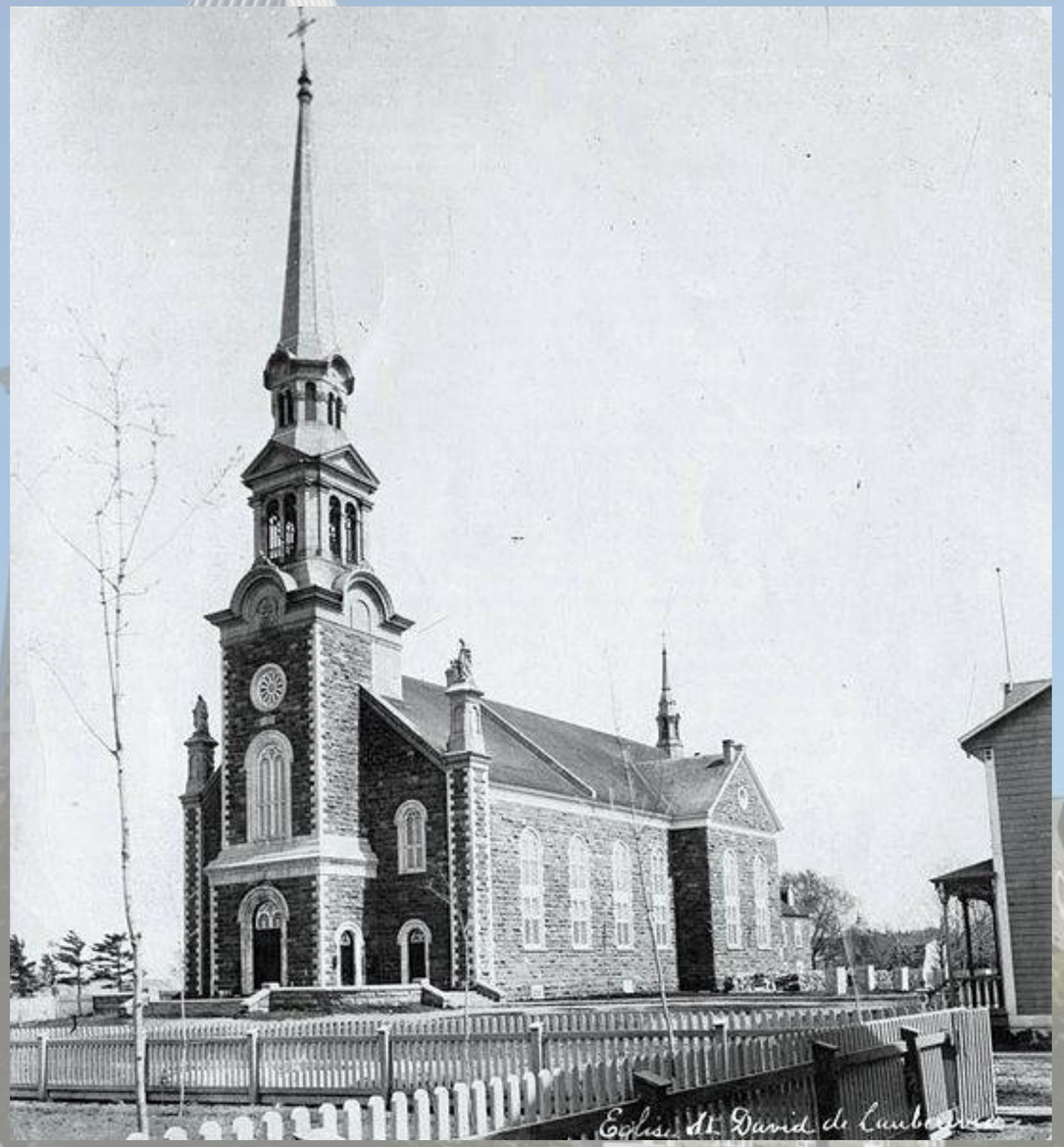
1- Historique de notre église

Par

Vincent Couture, historien

Recherche et rédaction : Vincent Couture, historien-archiviste.
Sources : Répertoire du patrimoine culturel du Québec, ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Wikimedia Commons.

LA CONSTRUCTION DE L'ÉGLISE EN 1877

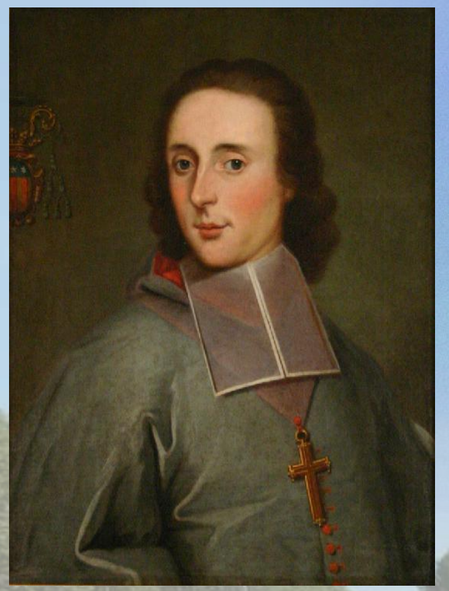


Église Saint-David-de-l’Auberivière

- NOMMÉE EN L’HONNEUR DE L’ABBÉ DÉZIEL ET DE MGR POURROY DE L’AUBERIVIÈRE

- La paroisse a été mise sous le patronage de saint David en l’honneur de l’abbé Joseph-David Déziel (1806-1882), ancien curé de la paroisse de Notre-Dame-de-la-Victoire, fondateur de la Ville de Lévis en 1861 et nommé camérier secret surnuméraire (monseigneur) du pape Pie XIII en 1880.

- Le nom de l’Aube-Rivière est en l’honneur de Mgr François-Louis Pourroy de l’Auberivière (1711-1740), cinquième évêque de l’archidiocèse de Québec.



Crédit des photos : Wikimedia Commons

L’architecte Charles E. Lepage

- Il fut responsable des plans généraux de l’église. Les entrepreneurs Abraham Audet dit Lapointe de Saint-Gervais de Bellechasse et David Gosselin de Saint-Sauveur de Québec se voient confier quant à eux les divers travaux de construction de l’église sous la surveillance de l’architecte-expert, Joseph-Ferdinand Peachy (1830-1903) de Québec.

- L’intérieur de l’église se démarque par sa voûte en plein cintre ornée d’un décor peint, ses nombreuses arches, ses colonnes aux chapiteaux corinthiens et les moulures ouvragées, ses balustrades latérales et par la présence dans le chœur de toiles marouflées datant du début du siècle réalisées par l’artiste Louis-Eustache Monty (1873-1933).

LOUIS-EUSTACHE MONTY (1873-1933)

Source : Patrimoine trifluvien, no.20, 2013, p.38

Né le 22 juillet 1873 à Saint-Césaire, Louis-Eustache Monty est le fils d'Eustache Monty, épicier et homme d'affaires, et d'Aloysia Tétreault. Formé dès l'âge de quinze ans auprès de Napoléon Bourassa à Montréal, Monty devient peu après l'assistant du peintre Thomas Rousseau, qu'il suit aux États-Unis vers 1891. Il poursuit là-bas sa formation avec des cours du soir à New York et à Chicago.

Louis-Eustache débute sa carrière en 1893 en travaillant à l'ornementation de chapelles pour les Frères des Écoles Chrétiennes à Montréal. Au tournant du XXe siècle, l'artiste obtient une série de contrats dans l'Ouest canadien et américain, dont la décoration de la troisième cathédrale de Saint-Boniface au Manitoba.

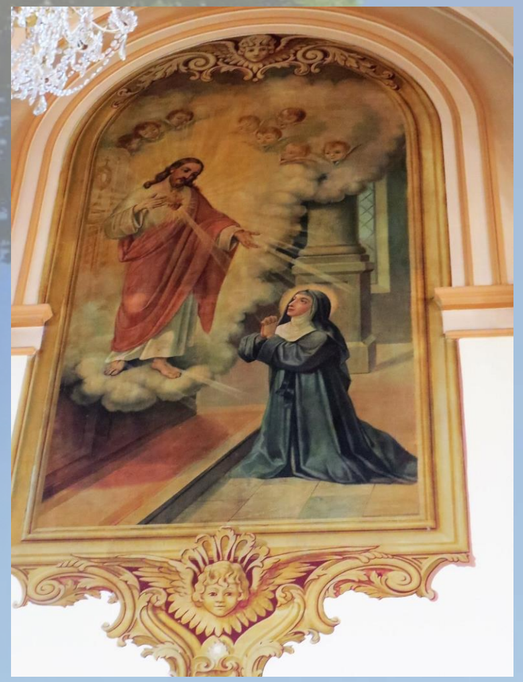
LOUIS-EUSTACHE MONTY (1873-1933)

À partir de 1903, Louis-Eustache exécute de nombreuses œuvres pour des églises de la Mauricie et de Trois-Rivières, où il réside avec sa famille jusqu'en 1918. Il est notamment l'auteur en Mauricie des neuf tableaux du chœur de l'église de La-Visitation à Pointe-du-Lac (1915), ainsi que d'œuvres dans les églises de Notre-Dame-de-Mont-Carmel (1913), de Sainte-Anne-de-la-Pérade (1915), de Saint-Stanislas (1916), de Saint-Narcisse (1916-1917), de Saint-Paul à Grand-Mère (1928) et de Sainte-Thècle (1930-1932).

En 1927, l'une de ses œuvres majeures est l'ensemble des 34 tableaux pour l'église de Saint-Philippe à Trois-Rivières. Le plus vaste ensemble de peintures de Monty conservé à ce jour serait celui de l'ancienne église de Saint-Norbert (Espace culturel Jean-Pierre-Ferland), dans Lanaudière, exécuté au début du XXe siècle. Louis-Eustache Monty fait partie des peintres décorateurs d'églises les plus prolifiques du Québec, sa carrière se développant durant l'apogée de ce type d'art religieux. L'artiste est décédé à Montréal le 27 janvier 1933.

Source : Patrimoine trifluvien, no.20, 2013, p.38

DESCRIPTION DES PRINCIPAUX ÉLÉMENTS DE L'ÉGLISE



- Elle a une nef à trois vaisseaux, surmontée d'une tribune arrière et de deux tribunes latérales.
- À l'arrière de l'église, on peut apercevoir les armoiries de l'ancienne municipalité de Saint-David-de-l'Auberivière. On peut admirer les toiles marouflées de Louis-Eustache Monty dans le chœur.

La devise signifie « Servir avec foi »

Crédit des photos : @Michel_Louise_2013

Les événements marquants

- **19 janvier 1875**: Signature d'une pétition réclamant la construction d'une église dans la partie ouest de la paroisse Notre-Dame-de-la-Victoire de Lévis. Cette requête présentée à Mgr Alexandre Taschereau, archevêque de Québec, est appuyée par le curé Joseph-David Déziel.

- **16 mars 1875**: Assemblée publique chez monsieur Joseph Bourassa à laquelle assistent les personnes intéressées à l'érection d'une nouvelle paroisse, de même que les abbés Antoine Gauvreau, curé de Saint-Nicolas, et Napoléon Laliberté, aumônier de l'archevêché. L'objectif de la rencontre est de fixer le lieu pour la construction de la nouvelle église.

- **1er juillet 1875**: Les délégués à l'assemblée publique du 16 mars dernier fixent enfin le site de la nouvelle église à l'endroit où elle se trouve maintenant, soit en haut de la Côte Dawson, sur un terrain cédé par monsieur François Bourassa, madame veuve Pierre-Edouard Bourassa, monsieur Louis Cloutier et par la Corporation des écoles de la localité.

Les événements marquants

- **21 août 1875:** Signature du décret, par Mgr Alexandre Taschereau, autorisant l'érection canonique de la paroisse Saint-David-de-l'Auberivière

- **20 février 1876**: Celui qui est considéré comme le fondateur de la nouvelle paroisse, le curé Joseph-David Déziel, vient célébrer la messe pour la première fois à Saint-David. La cérémonie se tient dans la maison d'école située sur le site de l'ancien Hôtel de ville de la municipalité, rue Saint-Georges.

- **28 février 1876**: Le curé Déziel réunit les francs-tenanciers afin de nommer les syndics qui s'occuperaient de la construction de l'église, de la sacristie et du presbytère. Ce sont messieurs François Bourassa, François Dussault, Joseph Levasseur, Georges Rouleau et Augustin Bégin qui se voient confier cette lourde tâche.

- **28 mai 1877**: Monseigneur Alexandre Taschereau, archevêque de Québec, vient bénir la pierre angulaire de l'église.

Les événements marquants

- **Début de septembre 1877:** Arrivée du premier curé de la nouvelle paroisse, l'abbé Joseph-Étienne Martin.

- **19 décembre 1877:** L'archevêque de Québec, Monseigneur Taschereau, revient à Saint-David afin de procéder à la bénédiction solennelle de l'église. Plusieurs prêtres assistent l'archevêque lors de cette cérémonie. Les diacres d'honneur sont les abbés David Déziel et A. Côté, tandis que les abbés Anselme Déziel et P.J. O'Farrell agissent à titre de diacres d'office. Parmi les autres prêtres présents on note les abbés Georges-Éric Sauvageau et Achille Vallée du Collège de Lévis, G. Tremblay, curé de Beauport, Pantaléon Bégin, curé de Saint-Étienne, l'abbé Bergeron, vicaire à Saint-Romuald, Napoléon Laliberté, aumônier à l'archevêché, et plusieurs autres.

- **16 mai 1882:** Déjà gravement atteint par la maladie, Monseigneur Déziel se rend à Saint-David afin de régler quelques affaires paroissiales. Ce sera sa dernière sortie dans la paroisse qu'il avait fondée.

Les événements marquants

- **8 septembre 1889:** Cérémonie de la bénédiction des cloches de l'église paroissiale.

- **29 novembre 1908**: Installation d'un nouveau chemin de croix dans l'église.

- **Année 1911**: Achat d'un nouvel orgue fabriqué par la Maison Casavant de Saint-Hyacinthe au coût de 4 000$. Décoration de l'église par l'artiste montréalais Louis E. Monty, auteur des cinq grandes fresques qui ornent les murs de l'église, des huit verrières et de toute cette galerie d'anges de la voûte centrale.

- **27 décembre 1969**: Effondrement du clocher devant l'église et une partie de la rue de la Fabrique causé par une tempête de neige

Crédit photo : René Bélanger

Vers 1925

Vers 1971

2013

Les événements marquants

- **Année 1971:** Rénovation complète de l'intérieur de l'église grâce à une subvention du gouvernement fédéral au montant de 53 180$. Le chœur est réaménagé et l'église est dépouillée de son mobilier d'origine.

- **29 mai 1977:** Mgr Philippe Lussier, délégué du cardinal Maurice Roy, préside à la bénédiction des nouvelles cloches qui remplacent celles installées en 1889 et devenues hors d'usage par l'usure du temps.

- **Du 18 au 26 juin 1977:** Célébration des fêtes du centenaire de la paroisse. Plusieurs activités sont au programme et prennent la forme de journées thématiques. Monsieur Gaston Bilodeau préside le Comité du centenaire.

- **Vers 1990:** L'autel principal est déplacé sur une estrade construite à l'avant de la nef. Le chœur surélevé n'est plus habité que par un sobre tabernacle.

Les événements marquants

- **2010:** En vertu du décret canonique au décret de dissolution de la paroisse, la communauté chrétienne de Saint-David-de-l'Auberivière a été annexée à la paroisse Saint-Joseph-de-Lévis le 1er janvier 2010.
- **2012:** La fabrique propose de transformer le chœur de l'église en scène permanente pour l'Orchestre symphonique de Lévis.
- **2013:** Une entente de principe est signée. Toutefois, la fabrique demeure propriétaire de l'église et désire consolider le partenariat pour 10 ans afin de s'assurer de la capacité financière de l'OSL pour respecter cet engagement.

LES DÉBUTS D'UNE NOUVELLE MISSION

Crédit photo : Gilles Boutin (2013)

2- Bulletin de santé du bâtiment

par

Anne Carrier, architecte

AC /a

AnneCarrier architecture

55, avenue Bégin, Lévis, Qc Canada G6V 4C3

T 418 835.1533 annecarrier.com

La firme

Fondée à Lévis en 1992, l’agence poursuit de façon engagée la mission de contribuer à l’amélioration de la qualité du milieu bâti en misant sur la créativité, l’innovation, l’excellence et la pérennité de ses réalisations architecturales.

Son cheminement propose une vision intégrée de l’architecture, de l’échelle urbaine à celle de l’humain. Ses projets sont reconnus pour leur qualité, leur caractère novateur ainsi que pour leur contribution à l’essor d’une culture architecturale identitaire pour le Québec, conjuguant tradition et modernité.

Expertise en patrimoine

L’équipe d’Anne Carrier et ses associés principaux ont toujours porté un intérêt particulier pour tout ce qui compose le patrimoine culturel du Québec.

Au niveau de l’intervention architecturale, la firme a réalisé avec son équipe d’experts plusieurs projets de restauration, réhabilitation, mise aux normes, mise en valeur de sites et bâtiments anciens ainsi que des projets d’insertion contemporaine en milieu patrimonial.

Anne Carrier, présidente de la firme, a aussi agi comme commissaire et membre du comité des avis de la Commission des biens culturels du Québec (CBCQ) de 2001 à juin 2011, où son rôle d’expert-conseil l’a amenée à développer une approche stratégique d’intervention sur les biens classés et à contribuer au développement de solutions architecturales respectueuses du patrimoine culturel.

AC /a
AnneCarrier architecture

Projets récents réalisés par la firme

La mise en valeur et de la protection du patrimoine bâti requièrent une vision et une connaissance globales des multiples enjeux.

Depuis plus de 30 ans, la firme a réalisé plusieurs projets de restauration et mises aux normes patrimoniales qui se distinguent non par leur envergure, mais par la finesse des interventions requises et la connaissance historique du bien à restaurer.

La firme est intervenue plusieurs fois sur des biens classés et a travaillé avec le MCC, CCQ, la SODEQ et le CPRQ notamment pour les projets suivants :

Projets récents réalisés par la firme

REQUALIFICATIONS ET RESTAURATIONS PATRIMONIALES

- Restauration et requalification de l’église de St-Vallier en salle multifonctionnelle
- Requalification et restauration de la Maison Chevalier à Québec
- Requalification et restauration de la Maison Natale Louis-Fréchette, Lévis
- Requalification et agrandissement de l’église Anglicane de New Liverpool à St-Romuald (bâtiment cité du 19e siècle)
- Restauration de l’Église de Beaumont
- Requalification et mise en valeur du site patrimonial de la Seigneurie des Aulnaies, St-Roch-des-Aulnaies
- Mise en valeur du site historique de la Pointe Opémican, Parc national d’Opémican, Sépaq

Projets récents réalisés par la firme

REQUALIFICATIONS ET RESTAURATIONS PATRIMONIALES

- Mise en valeur du Pavillon Lac à l’épaule - Sépaq, Réserve Faunique des Laurentides
- Mise en valeur et restauration de l’Ancien chantier AC Davie
- Restauration de la Cathédrale de Rimouski
- Requalification et rénovation du 101-103 St-Pierre, Québec
- Restauration de la bibliothèque Pierre-Georges-Roy (Ancienne chapelle du Collège de Lévis)
- Restauration de la Maison Bruneau-Rageot-Drapeau - SODEC, Place Royale
- Restauration de la Maison Maheu -SODEC, Place Royale
- Restauration de l’Église Notre-Dame-de-la-Victoire de Lévis
- Restauration des peintures murales de la voûte centrale à l’Église de Saint-Romuald

Projets récents réalisés par la firme

ÉTUDES ET AUDITS TECHNIQUES (carnets de santé)

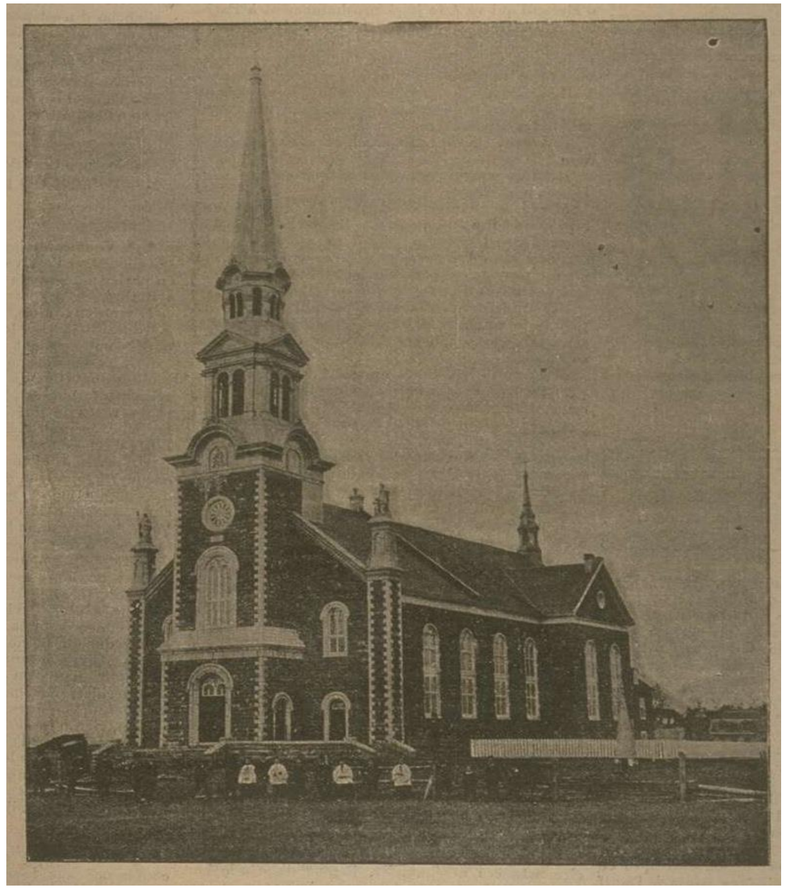
- Étude de faisabilité - Transformation église Sainte-Sabine
- Étude de faisabilité - Requalification du Collège St-Damien
- Étude faisabilité - Modernisation complexe municipal de St-Philémon
- Étude de faisabilité - Complexe socioculturel Matane
- Étude de faisabilité - Projet de Maison des ainés à St-Philémon
- Étude de faisabilité - Implantation d'un marché gourmand à St-Philémon
- Guide d'interventions architecturales du 955 Grande Allées O, Québec - Ville de Québec

Projets récents réalisés par la firme

ÉTUDES ET AUDITS TECHNIQUES (carnets de santé)

- Évaluation patrimoniale du 955 Grande Allée O, Québec - Ville de Québec
- Étude de faisabilité - Centre étude nordique, Station de recherche Umiujaq
- Étude de faisabilité – Requalification de l’ancien Palais de Justice de Baie-St-Paul
- Étude de faisabilité – Requalification de l’ancien monastère des Augustines de Lévis
- Audit technique Maison Barbel - SODEC, Place Royale
- Audit technique Maison Leber-Charest-St-Amant - SODEC, Place Royale
- Audits techniques églises Fabrique St-Joseph de Lévis

Carnet de santé / Église de Saint-David



État général
Bâtiment en bonne santé
Problèmes de vétusté liés à un manque d'entretien

Principaux problèmes de vétusté :
Murs en pierre
Fenestrations
Toiture de la sacristie
Peinture intérieure
Plusieurs travaux mineurs

Carnet de santé / Église de Saint-David

Murs en pierre (Façade avant)

Carnet de santé / Église de Saint-David

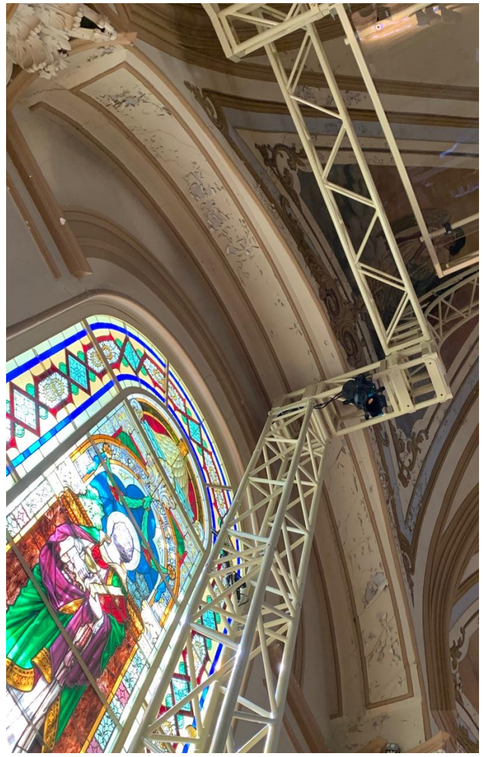
Fenestrations (façade sud-est)

Carnet de santé / Église de Saint-David

Toiture de la sacristie

Carnet de santé / Église de Saint-David

Peinture intérieure



Carnet de santé / Église de Saint-David

AUTRES TRAVAUX:

- Parvis et rampe d’accès à réparer;
- Réparations ponctuelles sur les saillies du plancher des cloches;
- Réparations des plâtres (fissures) au-dessus du jubé;
- Entretien préventif des systèmes de détection incendie.

3- Une vision de ce que pourrait devenir l'espace symphonique par Anne Carrier, architecte

Réglementation municipale (lot 5 777 932) / Église de Saint-David

USAGES AUTORISÉS (ZONE P2053)

C110 – Administration, immobilier, finance et assurance

banque, caisse, crédit, guichet automatique, courtier, comptabilité, gestion, planificateur, agent, fiducie, holding, fiscalité, etc.

C111 – Soins personnels ou services professionnels

salon de beauté, de coiffure, salon capillaire, salon de bronzage ou de massage, soins médicaux, soins de santé, soins dentaires, soins paramédicaux, lunetterie, soins thérapeutiques, soins vétérinaires, photographe, architecture, génie, évaluation, arpentage, urbanisme, environnement, juridique, architecture de paysage, etc.

C112 – Service d'affaires ou techniques

buanderie, nettoyeur, publicité, graphisme, cartographie, traduction, télémarketing, sondage, secrétariat, station ou studio de radio ou télévision, studio d'enregistrement de son, studio de production cinématographique, protection, investigation et enquête, informatique, télécommunication, agence de placement, agence de voyage, information touristique, agence de rencontre, service d'estimation, formation technique ou professionnelle et sans activité extérieure (incluant école de danse, de langue, etc.)

Réglementation municipale (lot 5 777 932) / Église de Saint-David

USAGES AUTORISÉS (ZONE P2053)

C116 – Administration gouvernementale au niveau local

C700 – Établissements hôteliers hôtel, motel, auberge

C702 – Gîte touristique

P1 – Service communautaire de proximité

P100 – Garde d'enfants garderie, centre de la petite enfance

P101 – Hébergement temporaire pour fins d'aide ou de protection des personnes

ex. : personnes victimes d'abus sexuels ou de violence conjugale

Réglementation municipale (lot 5 777 932) / Église de Saint-David

USAGES AUTORISÉS (ZONE P2876)

P102 – Animation communautaire maison des jeunes, centre communautaire, etc.

P103 – Éducation primaire pré-maternelle, maternelle, école élémentaire

P104 – Religion couvent, monastère, presbytère, église, temple, synagogue

P106 – Entraide humaine banque alimentaire, ressourcerie ou autre

P107 – Bibliothèque, ludothèque ou joujouthèque

P108 – Musée, centre d’art, centre culturel

P109 – Sécurité civile poste de police, de pompier, service de premiers répondants ou autre

Réglementation municipale (lot 5 777 932) / Église de Saint-David

Zone assujettie au règlement sur le P.I.I.A. (volet patrimonial)

Programme visant la requalification des lieux de culte excédentaires patrimoniaux / Aide financière

Volet 1 – Incubateur à projets de requalification
Aide financière pour la réalisation d'études techniques, de plans d'affaires, et des autres outils nécessaires à la planification des projets

Volet 2 – Requalification des lieux de culte patrimoniaux
Aide financière pour la réalisation de travaux de restauration et de mise aux normes de lieux de culte patrimoniaux excédentaires en vue de faciliter leur transition vers de nouveaux usages, tout en favorisant la conservation et la mise en valeur de leurs caractéristiques patrimoniales.

Programme visant la requalification des lieux de culte excédentaires patrimoniaux / Centre municipal de Saint-Vallier

AC /a
AnneCarrier architecture

Programme visant la requalification des lieux de culte excédentaires patrimoniaux / Centre municipal de Saint-Vallier

AC /a
AnneCarrier architecture

Programme visant la requalification des lieux de culte excédentaires patrimoniaux / Centre municipal de Saint-Vallier

Programme visant la requalification des lieux de culte excédentaires patrimoniaux / Centre municipal de Saint-Vallier

Vision d’avenir / Église Saint-David + OSL

Capter l’esprit du lieu et saisir les opportunités qu’il offre pour façonner l’architecture de demain.

Transcender la vocation initiale du lieu en lui adjoignant un nouvel usage compatible.

Vision d’avenir

AC /a

AnneCarrier architecture

Vision d’avenir

AC /a

AnneCarrier architecture

Vision d’avenir

Continuer à garder vivant notre patrimoine pour les générations futures

AC /a
AnneCarrier architecture

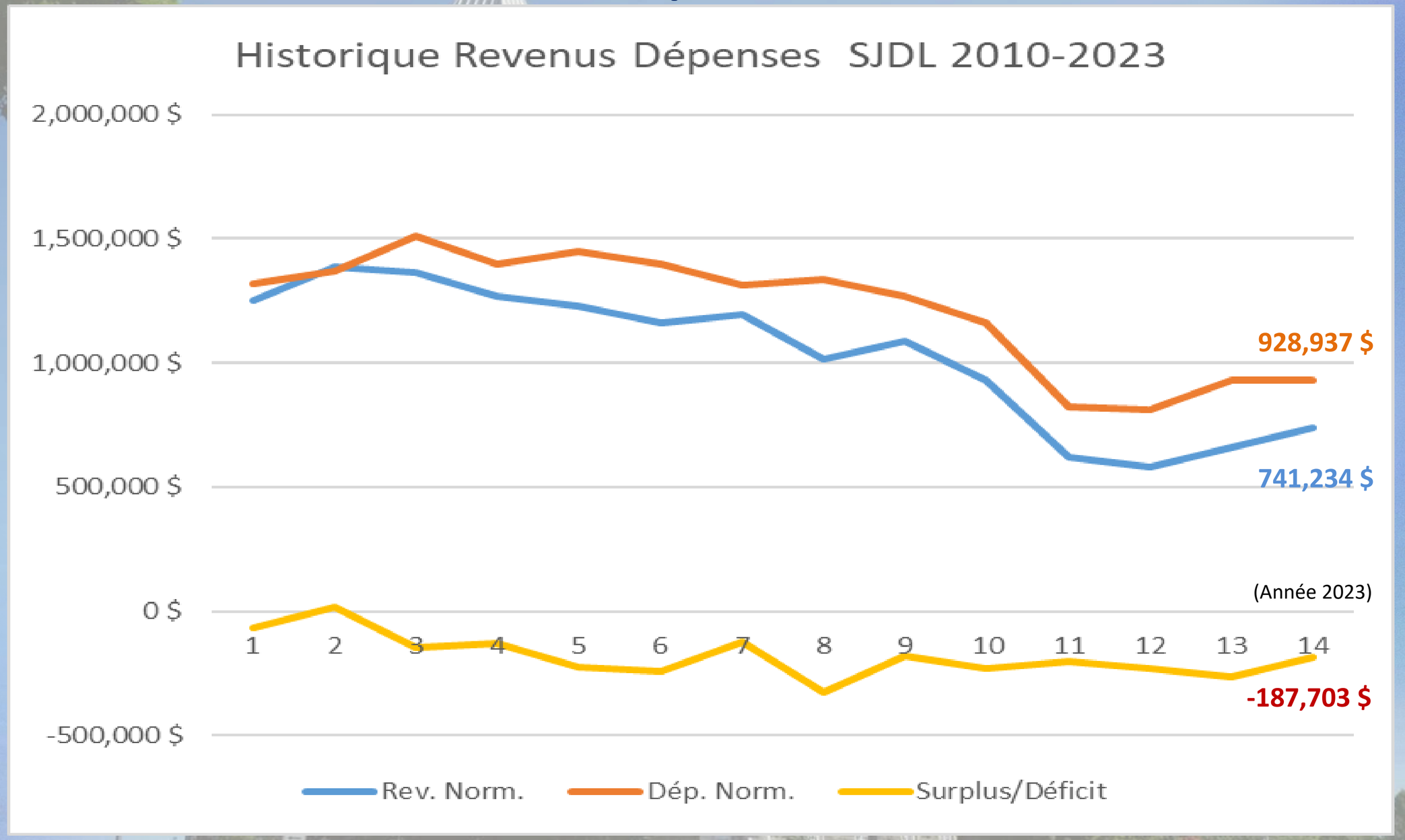
4- L'état des lieux

- Occupation des locaux
- Frais d'opérations
- Besoins de la pastorale

Occupation des locaux

- Messes les dimanches et mardis de chaque semaine
- L'Orchestre Symphonique de Lévis (Bail annuel)
- Société Saint-Vincent-de-Paul (Bail annuel, comptoir et bureau)
- Les Alcooliques Anonymes
- Les Chevaliers de Colomb
- Brigadiers scolaires

Frais d’opérations



Projets de la pastorale

Par l'abbé Patrice Vallée

1. Importance de la communauté de Saint-David et de son église
2. Désacralisation de l'église, Pourquoi et quand?
3. Poursuite des activités liturgiques
   - Durée
   - Forme possible, messes, autres sacrements, Liturgie de la parole
4. Moment de partage et de questionnement (10 minutes)

5- Les orientations de l'Assemblée de Fabrique

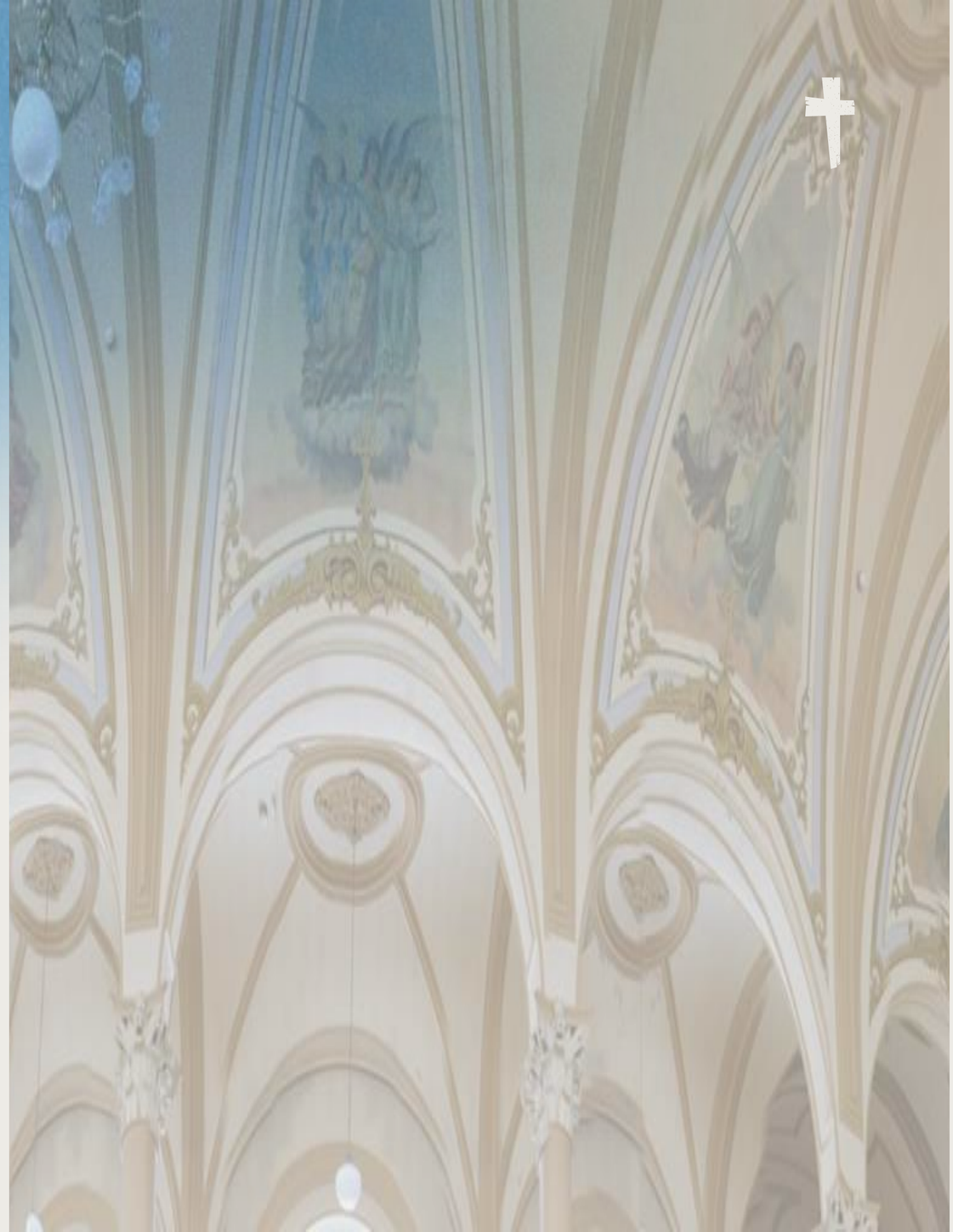
5- Les orientations de l’Assemblée de Fabrique

- Poursuivre la réaffectation de l’église dans le sens des choix de 2013, confirmés par le PDI de 2015
- Nous assurer de pérenniser l’entente locative avec l’Orchestre Symphonique de Lévis, clé de voûte de cette réaffectation
- Identifier un ou des repreneurs capables de garantir la protection de ce bâtiment, en optimisant son occupation permanente actuelle et une plus importante intégration dans la vie communautaire
- Négocier avec ces repreneurs des conditions favorables au maintien des activités de la Saint-Vincent-de-Paul en ce lieu
- Négocier une entente permettant de répondre aux besoins d’occuper un espace, à des fins pastorales

6- Période de questions

- Chacune des questions sera prise en note…Soyez clairs concis.
- Vous devez donc vous rendre au micro.

7- Lancement de l'appel à projets



“La Musique rend l'Humanité Meilleure”

Crédit photo : Gilles Boutin

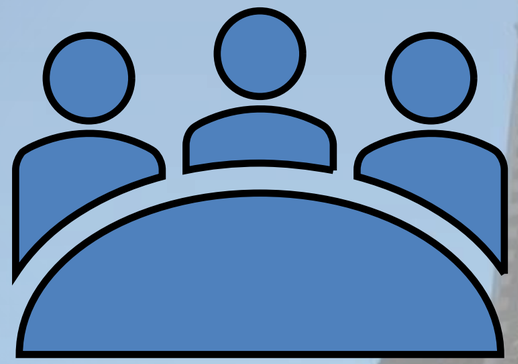
Moyens de réaliser de tels objectifs

- Lancer un appel de projets de développement (Repreneur recherché):
  - ✓Entreprises du domaine de la diffusion culturelle et artistique
  - ✓OBNL intéressé à la musique et aux arts
  - ✓Mécène à la recherche d'un beau projet
  - ✓Entreprise commerciale voulant s'assurer une visibilité
  - ✓Choix d'une organisation de gestion intérimaire pour recherche de repreneur
  - ✓Levée de fonds pour soutenir un tel projet

Contenu essentiel d’un projet de développement

1. Description sommaire du projet, de son intégration avec **l’Espace Symphonique**, des impacts positifs sur l’occupation du bâtiment et sur la communauté de St-David
2. Moyens mis en œuvre pour la pérennisation du bâtiment
3. Présentation des promoteurs, qualifications et expertises, connaissances du milieu
4. Coûts estimés de mise en œuvre et mode de financement
5. Échéancier de réalisation
6. Lettres de support significatives

Dépôt et étude de projet de reprise

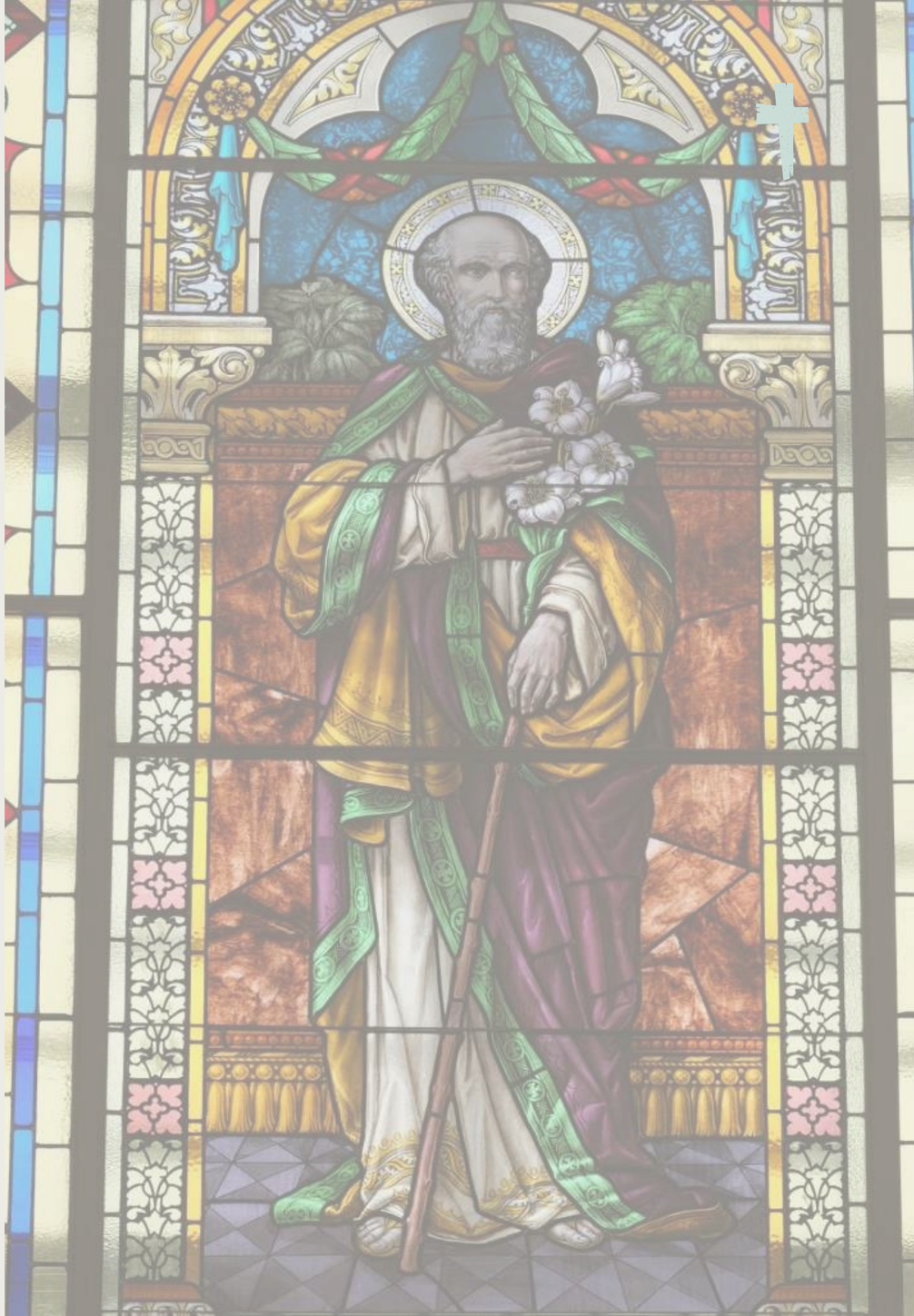


1. Date limite de dépôt des projets (dossiers): 31 août 2024
2. Étude des dossiers et sélection du projet: 30 novembre 2024
3. Le principal critère est le maintien de l’Espace symphonique

“La Musique rend l'Humanité Meilleure”

Crédit photo : Gilles Boutin

8- Des commentaires?



Levée de l'assemblée

Merci pour votre intérêt & participation